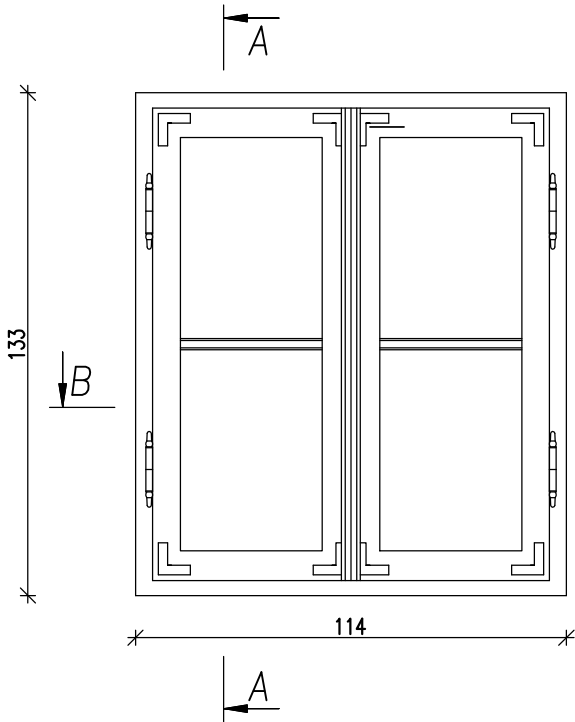
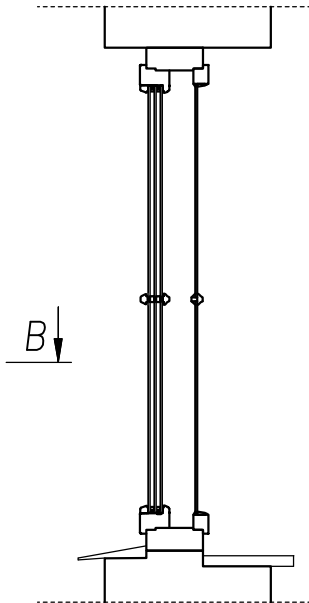


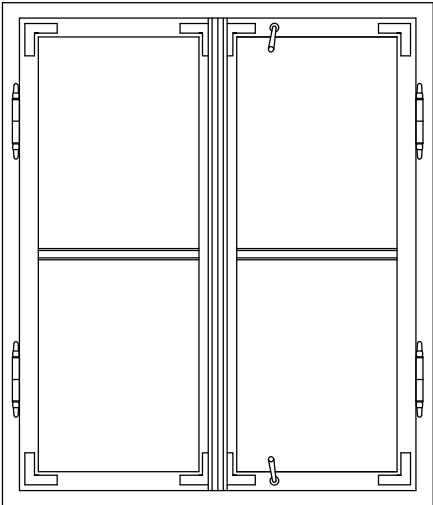
Widok zewnętrzny



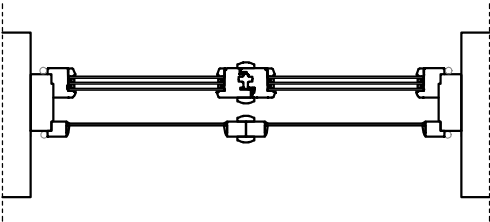
Przekrój A-A



Widok wewnętrzny



Przekrój B-B



symbol	010	
wymiar zewnętrzny	Sz	114
	Hs	133
typ ościeznicy	skrzynkowe, drewniane	
ilość	2	


UWAGI:

- okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo-szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki,
- należy stosować ramki dystansowe w kolorze zielonkawo-szarym,
- do stolarki należy stosować komplet galanterii mosiężnej (tj. klamki z sztyldami, blokady, haczyki, gałki), galanterię wykonać na podstawie istniejącej
- szyby trójszybowe,
- stosować drewno sosnowe wysokiej jakości – jak na istniejącej stolarni, stosować drewno sezonowane, ścinane zimą,
- współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$,
- okno należy wykonać w klasie RC2

Okna wykonać jako stylizowane na okna pierwotne z zachowaniem głównych elementów tj. podziały. W projektowanej ościeży należy stosować istniejące wewnętrzne skrzydła okienne. Istniejącą galanterię mosiężną należy zachować oraz wykorzystać w projektowanej stolarni.

Przed wykonaniem stolarki należy zweryfikować wymiary w celu dokładnego wykonania oraz dopasowania do istniejących okiennic i zdobień. Należy zapewnić możliwość pełnego otwarcia wszystkich skrzydeł okiennych.

Rozwiązania materiałowe i technologiczne zawarte w projekcie należy traktować jako przykładowe, wyznaczające typ oraz standard planowany dla całego elementu projektu. Na etapie realizacji inwestycji konkretne rozwiązania materiałowe i technologiczne mogą zostać zastąpione rozwiązaniami alternatywnymi pod warunkiem zachowania parametrów technicznych i estetycznych. Ostateczny kształt oraz kolor należy uzgodnić z Komisją Konserwatorską oraz Inwestorem. Przed malowaniem należy przedstawić Komisji Konserwatorskiej próby kolorów.



ZESPÓŁ BIUR PROJEKTOWYCH

Temat:

Roboty budowlane polegające na przebudowie budynku Willi Zabieli w zakresie wymiany istniejących stropów na nowe, wzmocnieniu części stropów nad piwnicą, przebudowie istniejących schodów wewnętrznych na nowe żelbetowe, przebudowie schodów zewnętrznych, przebudowie dachu wraz ze zmianą pokrycia, przebudowie ścian wewnętrznych i zewnętrznych, budowie w zakresie budowy wewnętrznego szybu widowego, budowie wentylacji mechanicznej, budowie instalacji wewnętrznych (wod.-kan., c.o., elektrycznej i słaboprądowych), budowie instalacji ogdromowej, zmianie sposobu użytkowania kondygnacji piwnicy, parteru z służby zdrowia (przychodnia) na kultury (muzeum) oraz zmianie sposobu użytkowania poddasza na biurową z pomieszczeniami technicznymi i magazynowymi wraz z remontem konserwatorskim elewacji. Zagospodarowanie terenu poprzez budowę opaski wokół budynku, budowie utwardzonego placu do ustawiania kontenerów z zamykanymi otworami wznoszącymi, budowie ekranu zewnętrznego, budowie osłony agregatu klimatyzacyjnego, budowie infrastruktury zewnętrznej na działce nr 82/1 obr. 0050 Radom.

Inwestor:

Muzeum Im. Jacka Malczewskiego, 26-600 Radom, Rynek 11

Adres:

ul. gen. Leopolda Okulickiego 9, Radom, dz. nr 82/1

Projektant:

mgr inż. Piotr Wolarek

UPR. NR MAP/0174/P/00K/09

mgr inż. arch. Piotr Knez

UPR. NR SW-31/2008

Sprawdzający:

mgr inż. arch. Rafał Socha

UPR. NR 8/07/SLOKK

Sporządził:

mgr inż. arch. Patrycja Malisz

Tytuł:

OKNO 011

Data:

09.2023

Branża:

BUDOWLANA

Faza:

PROJEKT BUDOWLANY

Skala:

1:20

Nr rysunku:

S-07

ZASTRZEGA SIĘ WSZELKIE PRAWA WYNIKAJĄCE Z PRAWA AUTORSKIEGO. RYSUNEK NINIEJSZY NIE MOŻE BYĆ: PRZERYŚLOWANY, UZUPEŁNIANY, POWIELANY LUB UDOSTĘPNIANY BEZ ZGODY JEDNOSTKI AUTORSKIEJ.