

symbol	0.1	0.2	0.3	0.4	0.7	0.12	0.13	0.15	
schemat									
symbol	0.1	0.2	0.3	0.4	0.4	0.12	0.13	0.15	
wymiar zewnętrzny	Sz	118	104	102	117	128	50	67	74
	Hz	75	45	61	71	185	50	67	89
typ ościeżnicy	drewniana	drewniana	drewniana	drewniana	drewniana	drewniana/aluminiowa	drewniana/aluminiowa	drewniana	
skrzydło	uchylno–rozwierane	uchylno–rozwierane	uchylno–rozwierane	uchylno–rozwierane	stałe	stałe	stałe	stałe	
ilość	5	1	2	2	2	11	1	1	
uwagi	Zastosować: – okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo–szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki, – szyby trójszybowe, – klasa odporności RC2, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – wymiary zweryfikować na budowie.	Zastosować: – okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo–szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki, – szyby trójszybowe, – klasa odporności RC2, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – wymiary zweryfikować na budowie.	Zastosować: – okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo–szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki, – szyby trójszybowe, – klasa odporności RC2, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – wymiary zweryfikować na budowie.	Zastosować: – okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo–szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki, – szyby trójszybowe, – klasa odporności RC2, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – wymiary zweryfikować na budowie.	Zastosować: – okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo–szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki, – szyby trójszybowe, – klasa odporności RC2, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – wymiary zweryfikować na budowie. Okno wykonać jako stylizowane na okna pierwotne z zachowaniem głównego elementu w formie szprosu wiedeńskiego.	Zastosować: – szyby trójszybowe, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – wymiary zweryfikować na budowie. Okno stanowiące wypełnienie istniejących otworów okrągłych $\varnothing 30$. Oścież należy wykonać tak, aby nie był widoczny od zewnątrz.	Zastosować: – szyby trójszybowe, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – wymiary zweryfikować na budowie. Okno stanowiące wypełnienie istniejących otworów okrągłych $\varnothing 47$. Oścież należy wykonać tak, aby nie był widoczny od zewnątrz.	Zastosować: – okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo–szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki, – szyby trójszybowe, – klasa odporności RC2, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – wymiary zweryfikować na budowie. Okno wykonać jako stylizowane na okna pierwotne z zachowaniem głównego elementu w formie szprosu wiedeńskiego.	

UWAGI:

1. Wszystkie wymiary sprawdzić na budowie. W razie rozbieżności powiadomić Projektanta.
2. Drzwi wewnętrzne wykonać jako stylizowane wzorując się na istniejących drzwiach.
3. Do wykonania drewnianej stolarki okiennej i drzwiowej należy stosować drewno sosnowe wysokiej jakości – jak na istniejącej stolarce. Stosować drewno sezonowane, ściانة zimą.
4. Kolorystykę stolarki oraz słusarki drzwiowej należy dostosować do kolorystyki stolarki istniejącej – od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo-szarym. Malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią istniejącej zabytkowej stolarki. Należy stosować ramki dystansowe w kolorze zielonkawo-szarym. Należy stosować odcienie farb jak w Programie Prac Konserwatorskim. Przed malowaniem należy przedstawić Komisji Konserwatorskiej próby kolorystyczne.
5. Do stolarki należy stosować komplet galerii mosiężnej (tj. klamki z szylkami, blokady, haczyki, gałki). Galanterię należy wykonać na podstawie istniejącej zabytkowej w formie odlewów z mosiądzu.
6. Rozwiązania materiałowe i technologiczne zawarte w projekcie należy traktować jako przykładowe, wyznaczające typ oraz standard planowany dla danego elementu projektu. Na etapie realizacji inwestycji konkretne rozwiązania materiałowe i technologiczne mogą zostać zastąpione rozwiązaniami alternatywnymi pod warunkiem zachowania parametrów technicznych i estetycznych. Ostateczne rozwiązania materiałowe i technologiczne oraz kolorystykę należy uzgodnić z Komisją Konserwatorską.



ZBP
ZESPÓŁ BIUR PROJEKTOWYCH

Zespół Biur Projektowych tel./fax (12) 265 19 28
ul. Świętokrzyska 12, +48 607 616 222
30 - 015 Kraków, +48 892 239 165
e - mail: biuro@wolarek-zatorowski.eu
www.wolarek-zatorowski.eu

Temat:	Roboty budowlane polegające na przebudowie budynku VIII Zabytku w zakresie wymiany istniejących stropów na nowe, wzmacnianiu części stropów nad piwnicą, przebudowie istniejących schodów wewnętrznych na nowe żelbetowe, przebudowie schodów zewnętrznych, przebudowie dachu wraz ze zmianą pokrycia, przebudowie ścian wewnętrznych i zewnętrznych, budowie w zakresie budowy wewnętrznej szczytu widowego, budowie wentylacji mechanicznej, budowie instalacji wewnętrznych (wod.-kan., c.o., elektrycznej i słaboprądowych), budowie instalacji odgrzewowej, zmianie sposobu użytkowania kondygnacji piwnicy, partiu z służby zbrojki (przechodnie) na kultury (muzeum) oraz zmianie sposobu użytkowania poddasza na biurową z pomieszczeniami technicznymi i magazynowymi wraz z remontem konserwatorskim elewacji. Zagospodarowanie terenu poprzez budowę opaski wokół budynku, budowie utwardzonego placu do ustawiania kontenerów z zamkniętymi otworami wzniołymi, budowie ekranu zewnętrznego, budowie osłony agregatu klimatyzacyjnego, budowie infrastruktury zewnętrznej na działce nr 82/1 obr. 0050 Radom.
Inwestor:	Muzeum im. Jacka Malczewskiego, 26-600 Radom, Rynek 11
Adres:	ul. gen. Leopolda Okulickiego 9, Radom, dz. nr 82/1
Projektant:	mgr inż. Piotr Wolarek UPR. NR MAP/174/POC/K99 mgr inż. arch. Piotr Knez UPR. NR SW-31/2009
Sprawdzający:	mgr inż. arch. Rafał Socha UPR. NR 807/SL/OKK
Sporządził:	mgr inż. arch. Patrycja Malisz
Tytuł:	ZESTAWIENIE STOLARKI OKIENNEJ
Data:	09.2023
Branda:	BUDOWLANA
Faza:	PROJEKT BUDOWLANY
Skala:	1:20
Nr rysunku:	S-01