

- 1.1. Wykni w strefie od poziomu gruntu do poziomu parapetów podokiennych należy szkło. Na elewacji frontowej należy szkło jedynie tykni w strefie cokołowej. Spoiny muru ceglanoego należy wykuc na grubość do 3 cm. Konstrukcję muru ceglanoego zabezpieczyć w wypadku istnienia niewidocznych pod tykniem rys i szczelin. Ściany obiektu należy odizolować preparatem biobójczym. Należy zastąpić uszkodzone, spękałe cegły nowymi, o tych samych wymiarach. Wykonać fugowanie gąstwą zaprawą o właściwościach szkło chłonnych w miejscach, gdzie zostały usunięte. Należy oczyścić elewację początkowo parą przegrzaną, a w przypadku niezadawalącego efektu metodą strumieniowo-ścierającą agregatem CE-Pe. Detal sztukatorski należy ostonić w trakcie wykonywania prac czyszczących metodą strumieniową. Należy określić zakres rozwarstwionych i odpadających tykniów. Tykni podkleić za pomocą iniekcji wapnem zdyspergowanym. Konstrukcyjne rysy oraz spękania należy naprawić zgodnie z projektem branży konstrukcyjnej. Pozostałe, niekonstrukcyjne, wypełnić masą plastyczną. Należy wykonać badania zasolenia muru ceglanoego oraz badania składu zaprawy. Na ich podstawie dobrać odpowiednią technologię tykniów – proponowaną technologią WTA: obrzuka renowacyjna, warstwa renowacyjna, gruntoząca sole, tykni wykończony. Nowe tykni należy opracować fakturalnie do zaprawy istniejącej oraz pomalować do koloru tej zaprawy. Pozostałe tykni należy uzupełnić zaprawami wykonanymi na podstawie badań składu zaprawy szlachetnej podklejanej. Różnice kolorystyczne na elewacji należy scalić laserunkowo preparatem na bazie solowo-kremowej, posiadającym właściwości hydrofobowe, w dobranym kolorze i po wykonaniu prób. W przypadku braku potrzeby stosowania laserunku, należy stosować preparat do hydrofobizacji elewacji. Prace przy remoncie konserwatorskim elewacji należy prowadzić pod ścisłym nadzorem Komisji Konserwatorskiej oraz Konserwatora Dział Sztuki specjalizującego się w tej dziedzinie.
- 1.2. Detal architektoniczny należy oczyścić. Odpadające od podłoża fragmenty podkleić za pomocą iniekcji wapnem zdyspergowanym oraz wzmocnić strukturalnie impregnatem. Detal uzupełnić zaprawą podkładową gruboziarnistą oraz wykończyć drobnosiarnistą. Całość szpachlować preparatem dostosowanym do wybranego systemu farb oraz malować farbą silikatową w kolorze ustalonym komisyjnie. Detal należy naprawić w takiej samej tradycyjnej technologii. Stosować zaprawy systemowe firm sprawdzonych w konserwacji zabytków.
- 1.3. Istniejące schody zewnętrzne z uwagi na zły stan techniczny należy zdemontować. Schody zrekonstruować na wzór starych pomiędzy murkami betonowymi. Stopnie wykonać z płaskiawa o jednorodnej kolorystyce. Stosować płaskiawie bez wykropkowania ułożenia. Dodać stopnie osadzone na prostokątnych ścianach żelbetonowych. Ostatnie 2 stopnie zbudować się zbudować istniejącej sieci elektroenergetycznej należy wykonać na demontowanych poduszkach betonowych. Szczeliny pomiędzy stopniami kamiennymi wypełnić zaprawą. Powierzchnie stopni groszkować oraz zabezpieczyć preparatem hydrofobizującym.
- 1.4. Projektowany podnośnik pionowy na konstrukcji samonośnej. Stosować podnośnik wykonany ze stali nierdzewnej malowanej proszkiem w kolorze czarnym z drzwiami przystankowymi przesłanymi szkłem bezpiecznym.
- 1.5. Wysokość istniejących uszaków należy dostosować do projektowanych drzwi ewakuacyjnych. Należy je odtworzyć w systemie jak tykni w warstwie cokołowej.

S.1 Istniejące drzwi wejściowe należy zdemontować oraz odnowić w pracowni konserwatorskiej. Należy wykonać dodatkowe badania w celu potwierdzenia badań wstępnych wraz z kolorystyką pierwotną. Części metalowe należy zdemontować. Noworstwienia lakierować należy usunąć metodami chemicznymi przeznaczonymi do drewna ze wspomaganiam przez opalania उपल्क. Drewno zmocnić impregnatami. Ubytki uzupełnić kitami do drewna. Większe uzupełnić wstawkami z drewna sezonowanego tego samego gatunku. Całość szlifować. Należy malować warstwą podkładową i kolorystyczną (dwuwarstwowo) lakierem do drewna półmatowym, w kolorze czerwonej pomarańczy. Malowanie wykonywać pędzlem. Należy montować galerię metalową odwzorując na wzór historycznej.

S.2 Istniejące okna skrzynkowe należy zdemontować. Należy wykonać projektowane okna stylizowane na okna pierwotne. Do projektowanych ościeży należy zamontować istniejące skrzydła wewnętrzne. Okna od zewnątrz należy malować w kolorze drzwi wejściowych. Należy montować galerię metalową odwzorując na wzór historycznej.

S.3 Projektowane drzwi wyjściowe wykonane na podstawie zatwierdzonego projektu.

S.4 Istniejące otwory okienne o średnicy Ø30 oraz Ø47 należy zabezpieczyć projektowymi oknami. W celu uzyskania odpowiednich parametrów technicznych należy stosować okna kwadratowe montowane od wewnątrz w wyprofilowane wgnę. Okno montować tak, aby oścież nie była widoczna od zewnątrz. Dodatkowo otwory należy zabezpieczyć od zewnątrz siatką ochronną przed ptakami.

D.1 Istniejące pokrycie dachowe należy zdemontować w całości. Za względu na zły stan techniczny należy wymienić więźbę dachową. Dach wykończyć blachą tytan-cynk na rąbek stojący. Należy wykonać projektowane warstwy izolacyjne. Należy otworzyć drewniane deskowanie za krokwiami pod zewnątrzkrawędź dachu. Całość podbitki należy zoimpregnować przeciw porażeniu biologicznemu, wzmocnić strukturalnie oraz malować farbą matową w kolorze ustalonym przez Komisję Konserwatorską. Dopuszcza się stosowanie impregnatu lazurującego, nie maskującego słoju, który jednocześnie daje mocne nasycenie kolorem.

D.2 Istniejące kominy należy zdemontować do projektowanego stropu żelbetowego. Część kominów należy otworzyć z wykorzystaniem cegły z rozbiórki kominów. Kominy wykończyć tynkiem i malować w kolorze jak na elewacji. Należy wykonać betonowe czapki kominowe nawiązujące do istniejących. Jeden z otwarzanych kominów należy dostosować do funkcji wyrzutu wentylacji mechanicznej. Wylot powietrza zabezpieczyć kratką wentylacyjną metalową z żaluzją stałą malowaną proszko w kolorze czarnym matowym. Pozostałe otwory kominowe zabezpieczyć poprzez montaż kratki uniwersalnej metalowej malowanej proszko w kolorze czarnym matowym.

D.3 Projektowana kłapa dymowa dostosowana do dachów skośnych. Należy stosować kłapę dymową posiadającą powierzchnię czynną oddymiania minimum 1,31m².

D.4 Projektowany wylaz dachowy o wymiarach w świetle oszczędności 0,80x0,8m.

D.5 Istniejące lukarny należy otworzyć w tej samej geometrii. Front lukarny należy wykończyć drewnianym deskowaniem łączonym metodą na wprost i pióro. Należy stosować deski z miodrzewia syberyjskiego cechującego się wysoką wytrzymałością na warunki atmosferyczne. Drewno należy zabezpieczyć przed działaniem wody, grzybów pleśniowych oraz promieniowaniem UV poprzez nałożenie preparatów gruntujących oraz powłokotwórczych. Preparat powłokotwórczy nakładać za pomocą pędzla lub metodą zanurzeniową, stosować kolor polsander ciemny. Stosować drewno sezonowane, scieżnane zgodnie z wytycznymi określającymi warunki użytkowania. Wykończenie lukarny należy wykonać białą farbą tytanowo-cynkową. Konsulterską. Boki lukarny należy wykończyć białą farbą tytanowo-cynkową.


D.6 Istniejące okno należy zdemontować. W miejsce otworu należy zamontować projektowaną ramę z żaluzją wentylacyjną nawiewnej. W ramę należy wstawić kraty wentylacyjne z żaluzją stałą. Kratę należy malować w kolorze czarnym matowym. Ostateczną kolorystykę potwierdzić z Komisją Konsulterską.

- B.1 Istniejące obróbki blacharskie wymienić na nowe z blachy tytanowo-cynkowej.
- B.2 Wyszczepić rynny oraz rury spustowe należy zdejmować. Należy wykonać nowe z uwzględnieniem nowych lokalizacji rur spustowych. Rewizję wykonać jako żelwne w kolorze czarnym.
- B.3 Istniejący zabytkowy balkon należy zdejmować oraz przewieźć do pracowni ślusarskiej konserwatorskiej w celu wykonania pełnej konserwacji. Balkon należy oczyścić metodą piaskowania. Ubity i brakujący elementy zrekonstruować. Metal zabezpieczyć metodą cynkowania ogniowego, usunąć zacieki i ubytki w cynkowaniu dla zabezpieczenia przed ponownym rdzewieniem. Całość malować proszkowo farbami do metalu do malowania zewnętrznego w kolorze opartym na warstwach pierwotnych, zatwierdzonym przez Komisję Konserwatorską.
- B.4 Istniejący balkon wtórny przeznaczony do demontażu. Należy zrekonstruować balkon na wzór istniejącego od strony frontowej oraz zamontować na elewacji tylnej. Lokalizację balkonu należy dostosować do istniejącego otworu okiennego.
- B.5 Projektowana balustrada z profili stalowych. Profile należy zabezpieczyć antykorozyjnie poprzez cynkowanie i malowanie proszkowo w kolorze jak zabytkowy balustrada balkonu.
- B.6 Projektowany zewnętrzny ekran typu LED.
- B.7 Lokalizacja nowego zestawu złączowego pomiarowego.

1. Wszystkie wymiary sprawdzić na budowie. W razie rozbieżności powiadomić Projektanta.
2. Wymiary na rysunku podano w cm.
3. Podczas demontażu stolarzki drzwi i okien należy zachować zwiększoną ostrożność. Przed malowaniem należy przedstawić Komisji Konserwatorskiej próby malowania do zatwierdzenia.
4. Ściany oraz detal szklutokarny należy dodatkowo zbadać przed rozpoczęciem wykonywania prac w celu uściślenia technologii i kolorystyki. Ustalenia wyboru koloru i prac wykonawczych należy przeprowadzić w trakcie Komisji Konserwatorskich przy okazaniu wykonanych prób na elewacji.
5. Remont konserwatorski elewacji należy zlecić firmie specjalizującej się w konserwacji zabytków. Technologie oraz systemy zapraw należy wzorować na stanie istniejącym.
6. Rodzaj oraz kolorystykę zaprojektowane elementów dachowych – wyłaz dachowy (pełny), stopnie, ławy kominiarskie, wywieńszenia instalacji kanalizacyjnej, kominiek wentylacyjnych – należy uzgodnić na etapie realizacji w ramach Komisji Konserwatorskiej.
7. Podczas prowadzenia prac przy budynku zabytkowym należy prowadzić nadzór prac przez doświadczonego Konserwatora Dzieł Sztuki, a w szczególności przy demontażu elementów zabytkowych i ich zabezpieczeniu. Należy wykonywać dokumentację fotograficzną na każdym etapie działań konserwatorskich i budowlanych.
8. Rozwiązania materiałowe i technologiczne zawarte w projekcie należy traktować jako przykładowe, wyznaczające typ oraz standard planowany dla danego elementu projektu. Na etapie realizacji inwestycji konkretne rozwiązania materiałowe i technologiczne mogą zostać zastąpione rozwiązaniami alternatywnymi pod warunkiem zachowania parametrów technicznych i estetycznych oraz pod warunkiem wyrażenia zgody przez Inwestora i Projektanta. Ostateczną kolorystykę należy uzgodnić z Inwestorem, Komisją Konserwatorską oraz Konserwatorem prowadzącym prace remontowe.

Elewacja – kolorystyka beżowa
Dach – blacha tytanowo-cynkowa

Wszystkie tablice informacyjne, haki, kable oraz lampę należy zdemontować.

	Zespół Biur Projektowych tel/fax (12) 265 19 28 ul. Świątkowskiej 12, 30 - 015 Kraków, +48 692 599 165			
	e - mail: biuro@wolarek-zatorowski.pl www.wolarek-zatorowski.pl			
	Temat:			
	<p>Roboty budowlane polegające na przebudowie budynku WII Zabieży w zakresie wymiany istniejących stropów na nowe, wzmożeniu części stropów nad placem, przebudowie istniejących schodów zewnętrznych na nowe zabudowę, przebudowę schodów zewnętrznych, przebudowę dachu wraz ze zmianą pokrycia, przebudowie dachu wewnętrznych i zewnętrznych, budowie w zakresie budowy wewnętrznej szczytu widowego, budowie wewnętrznej mechanicznej, budowie instalacji wewnętrznych (wod.-kan., o.c., elektrycznej i siłopodprężnych), budowie instalacji odgromowej, zmianie sposobu użytkowania kondygnacji piwnicy, steru i aktywu zainstalowanych chłodziarek na kulturę muzealną oraz zmianie sposobu użytkowania poddasza na biurową z pomieszczeniami technicznymi i magazynowymi wraz z remontem konserwatorskim elewacji. Zagospodarowanie terenu poprzez budowę opaski wokół budynku, budowie utworzonej placu dla ustawiania kontenerów z zamierzonymi otwartymi wzniesieniami, budowie elewacji zewnętrznej, budowie czołowy agregatu wentylacji mechanicznej, budowie infrastruktury zewnętrznej na działce nr 82/1 obr. 0050 Radom.</p>			
Investor:	Muzeum im. Jacek Maczkańskiego, 26-600 Radom, Rynek 11			
Adres:	ul. gen. Leopolda Okulickiego 9, Radom, dz. nr 82/1, 82/2			
Projektant:	mgr inż. Piotr Wolarek UPR: NR MAP/0174/PDOK/09			
	mgr inż. Adam Piotr Kicz UPR: NR SW-31/2006			
Sprawdzający:	mgr inż. inż. Rafał Socha UPR: NR 8/07/SLDK			
Sporządził:	mgr inż. inż. Patrycja Malisz			
Tytuł:	ELEWACJA POŁOŻNICA			
Data: 09.2023	Branta: BUDOWLANA	Faza: PROJEKT BUDOWLANY	Skala: 1:50	Nr rysunku: E-01