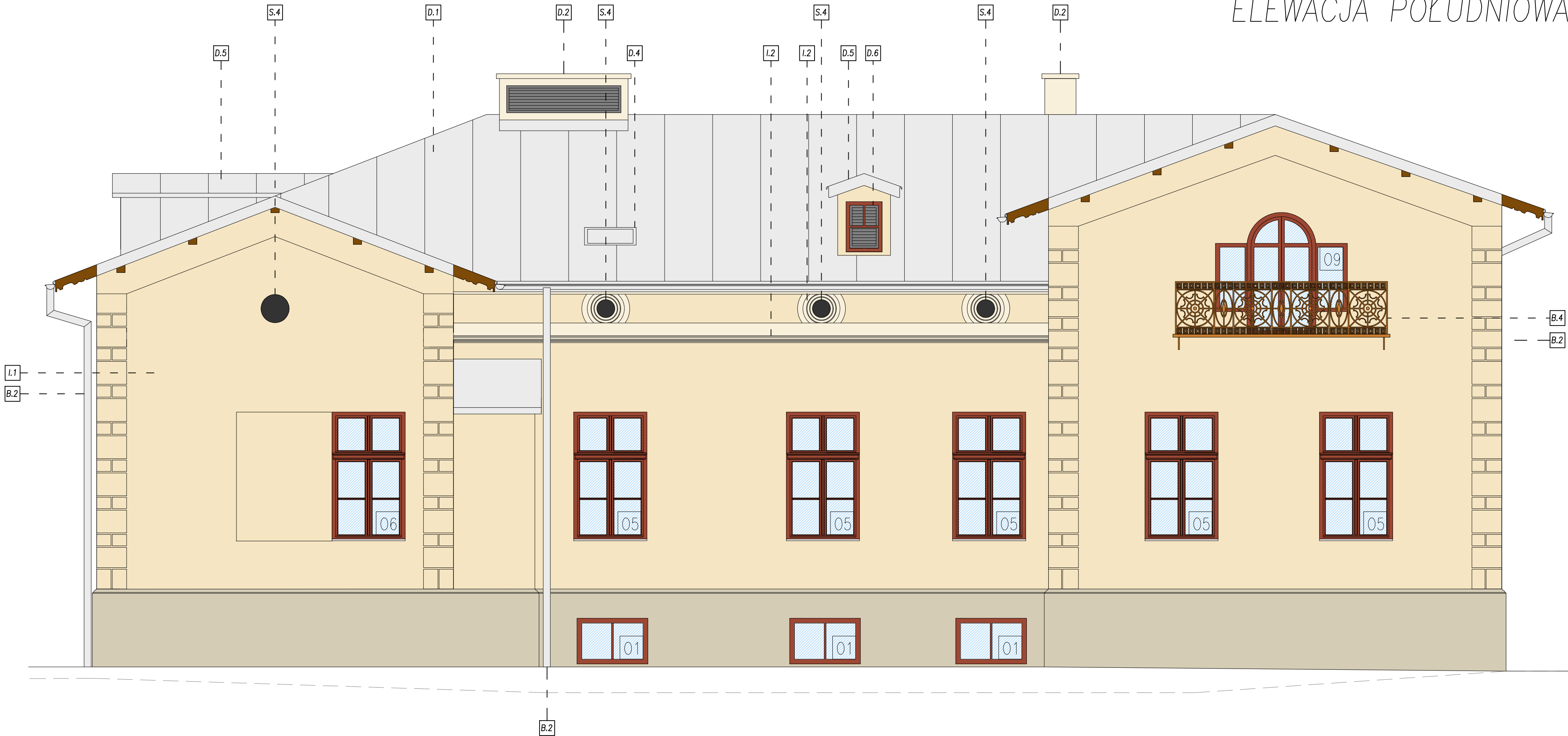


ELEWACJA POŁUDNIOWA



LEGENDA:

- I.1 Tynki w strefie od poziomu gruntu do poziomu parapetów podokiennych należy skuć. Na elewacji frontowej należy skuć jedynie tynki w strefie cokołowej. Spoiny muru ceglanoego należy wykuć na grubość do 3 cm. Konstrukcję muru ceglanoego zabezpieczyć w wypadku istnienia niewidocznych pod tynkiem rys i szczelin. Ściany obiektu należy odkażić preparatem biobójczym. Należy zastąpić uszkodzone, spękane cegły nowymi, o tych samych wymiarach. Wykonać fugowanie gotową zaprawą o właściwościach solo chłonnnych w miejscach, gdzie zostały usunięte. Należy oczyścić elewację początkowo parą przegrzaną, a w przypadku niezadawalającego efektu metodą strumieniowo-ścierną agregatem CE-Pe. Detal sztukatorski należy osłonić w trakcie wykonywania prac czyszczących metodą strumieniową. Należy określić zakres rozwarstwianych i odspojonych tynków. Tynki podkleić za pomocą iniekcji wapnem zdypergowanym. Konstrukcyjne rysy oraz spękania należy naprawić zgodnie z projektem branży konstrukcyjnej. Pozostałe, niekonstrukcyjne, wypełnić masą plastyczną. Należy wykonać badania zasolenia muru ceglanoego oraz badania składu zaprawy. Na ich podstawie dobrać odpowiednią technologię tynków – proponowana technologia WTA: obrzutka renowacyjna, warstwa renowacyjna gromadząca sole, tynk wykończeniowy. Nowe tynki należy opracować fakturalnie do zaprawy istniejącej oraz pomalować do koloru tej zaprawy. Pozostałe tynki należy uzupełnić zaprawami wykonanymi na podstawie badań składu zaprawy szlachetnej i podkładowej. Różnice kolorystyczne na elewacji należy słać laserunkowo preparatem na bazie solowo-krzemowej, posiadającym właściwości hydrofobowe, w dobranym kolorze i po wykonaniu prób. W przypadku braku potrzeby stosowania laserunku, należy stosować preparat do hydrofobizacji elewacji. Prace przy remoncie konserwatorskim elewacji należy prowadzić pod ścisłym nadzorem Komisji Konserwatorskiej oraz Konserwatora Dział Sztuki specjalizującego się w tej dziedzinie.
- I.2 Detal architektoniczny należy odczyszczyć. Odspojone od podłoża fragmenty podkleić za pomocą iniekcji wapnem zdypergowanym oraz wzmocnić strukturalnie impregnatem. Detal uzupełniać zaprawą podkładową gruboziarnistą oraz wykończeniową drobnoziarnistą. Całość zagruntować preparatem dostosowanym do wybranego systemu farb oraz malować farbą silikatową w kolorze ustalonym komisjinie. Detal należy naprawić w takiej samej, tradycyjnej technologii. Stosować zaprawy systemowe firm sprawdzonych w konserwacji zabytków.
- I.3 Istniejące schody zewnętrzne z uwagi na zły stan techniczny należy zdemontować. Schody zrekonstruować na wzór starych pomiędzy murkami betonowymi. Stopnie wykonać z piaskowca o jednolitej kolorystyce. Stosować piaskowiec bez wyekspozowanych użyteń. Dodatkowo stopnie osadzić na projektowanych ścianach żelbetonowych. Ostatnie 2 stopnie znajdujące się w okolicy istniejącej sieci elektroenergetycznej należy wykonać na demontowalnych poduszkach betonowych. Szczeliny pomiędzy stopniami kamiennymi wypełnić zaprawą. Powierzchnie stopni grzaskować oraz zabezpieczyć preparatem hydrofobizującym.
- I.4 Projektowany podnośnik pionowy na konstrukcji samonośnej. Stosować podnośnik wykonany ze stali nierdzewnej malowanej proszkowo w kolorze czarnym z drzwiami przystankowymi przeszklonymi szkłem bezpiecznym.
- I.5 Wysokość istniejących uszaków należy dostosować do projektowanych drzwi ewakuacyjnych. Należy je otworzyć w systemie jak tynki w warstwie cokołowej


- S.1 Istniejące drzwi wejściowe należy zdemontować oraz odnowić w pracowni konserwatorskiej. Należy wykonać dodatkowe badania w celu potwierdzenia badań wstępnych wraz z kolorystyką pierwotną. Części metalowe należy zdemontować. Nawarstwienia lakiernicze należy usunąć metodami chemicznymi przeznaczonymi do drewna ze wspomaganiem przez opalania opalarką. Drewno wzmocnić impregnatami. Ubytki uzupełnić kitami do drewna. Większe uzupełnić wstawkami z drewna sezonowanego tego samego gatunku. Całość szlifować. Należy malować warstwą podkładową i kolorystyczną (dwuwarstwowo) lakierem do drewna półmatowym, w kolorze czerwonej pomarańczy. Malowanie wykonywać pędzlem. Należy montować galerię metalową odwzorzoną na wzór historycznej.
- S.2 Istniejące okna skrzynkowe należy zdemontować. Należy wykonać projektowane okna stylizowane na okna pierwotne. Do projektowanych ościeży należy zamontować istniejące skrzydła wewnętrzne. Okna od zewnątrz należy malować w kolorze drzwi wejściowych. Należy montować galerię metalową odwzorzoną na wzór historycznej.
- S.3 Projektowane drzwi wyjściowe wykonane na podstawie zatwierdzonego projektu.
- S.4 Istniejące otwory okrągłe o średnicy Ø30 oraz Ø47 należy zabezpieczyć projektowanymi oknami. W celu uzyskania odpowiednich parametrów technicznych należy stosować okno kwadratowe montowane od wewnątrz w wyprofilowanej wnęce. Okno montować tak, aby oścież nie była widoczna od zewnątrz. Dodatkowo otwory należy zabezpieczyć od zewnątrz siatką ochronną przed ptakami
- D.1 Istniejące pokrycie dachowe należy zdemontować w całości. Za względu na zły stan techniczny należy wymienić więźbę dachową. Dach wykonać blachą tytan-cynk na rąbek stojący. Należy wykonać projektowane warstwy izolacyjne. Należy otworzyć drewniane deskowanie z krokoszytami pod zewnętrzną krawędź dachu. Całość podbitki należy zaizolować przeciw porażeniu biologicznemu, wzmocnić strukturalnie oraz malować farbą matową w kolorze ustalonym przez Komisję Konserwatorską. Dopuszcza się stosowanie impregnatu lazurującego, nie maskującego stojów, który jednocześnie daje mocne nasycenie kolorem.
- D.2 Istniejące kominy należy zdemontować do projektowanego stropu żelbetonowego. Część kominów należy otworzyć z wykorzystaniem cegły z rozbiórki kominów. Kminy wykonać tynkiem i malować w kolorze jak na elewacji. Należy wykonać betonowe czapki kominowe nawiązujące do istniejących. Jeden z odwarzanych kominów należy dostosować do funkcji wyrzutni wentylacji mechanicznej. Wylot powietrza zabezpieczyć kratką wentylacyjną metalową z żaluzją stałą malowaną proszkowo w kolorze czarnym matowym. Pozostałe otwory kominowe zabezpieczyć poprzez montaż kratki uniwersalnej metalowej malowanej proszkowo w kolorze czarnym matowym.
- D.3 Projektowana kłapa dymowa dostosowane do dachów skośnych. Należy stosować kłape dymową posiadającą łączną powierzchnię czynną oddymiania minimum 1,31m<sup>2</sup>.
- D.4 Projektowany wylaz dachowy pełny o wymiarach w świetle ościeżnicy 0,8x0,8m.

- D.5 Istniejące lukarny należy otworzyć w tej samej geometrii. Front lukarny należy wykonać drewnianym deskowaniem łączonym metodą na wpust i pióro. Należy stosować deski z modrzewia syberyjskiego cechującego się wysoką wytrzymałością na warunki atmosferyczne. Drewno należy zabezpieczyć przed działaniem wody, grzybów pleśniowych oraz promieniowaniem UV poprzez nałożenie preparatów gruntujących oraz powłokotwórczych. Preparat powłokotwórczy nakładać za pomocą pędzla lub metodą zanurzeniową, stosować kolor palisander ciemny. Stosować drewno sezonowane, ściśnięte zimą, nieposiadające soków. Ostateczny kolor uzgodnić z Komisją Konserwatorską. Boki lukarny należy wykonać blachną rąbek tytanowo-cynkową.
- D.6 Istniejące okno należy zdemontować. W miejsce otworu należy zamontować projektowaną ramę z żaluzją wentylacji nawiewnej. W ramę należy wstawić kraty wentylacyjne z żaluzją stałą. Kratę należy malować w kolorze czarnym matowym. Ostateczną kolorystykę potwierdzić z Komisją Konserwatorską.
- B.1 Wszystkie obróbki blacharskie wymienić na nowe z blachy tytanowo-cynkowej.
- B.2 Istniejące rynny oraz rury spustowe należy zdemontować. Należy wykonać nowe z uwzględnieniem nowych lokalizacji rur spustowych. Rewizję wykonać jako żelwne w kolorze czarnym.
- B.3 Istniejący zabytkowy balkon należy zdemontować oraz przenieść do pracowni ślusarskiej, konserwatorskiej w celu wykonania pełnej konserwacji. Balkon należy oczyścić metodą piaskowania. Ubytki i brakujące elementy zrekonstruować. Metal zabezpieczyć metodą cynkowania ogniowego, usunąć zacieki i unytki w cynkowaniu dla zabezpieczenia przed ponownym rdzewieniem. Całość malować proszkowo farbami do metalu do malowania zewnętrznego w kolorze opartym na warstwach pierwotnych, zatwierdzonym przez Komisję Konserwatorską.
- B.4 Istniejący balkon wtórny przeznaczony do demontażu. Należy zrekonstruować balkon na wzór istniejącego od strony frontowej oraz zamontować na elewacji tylnej. Lokalizację balkonu należy dostosować do istniejącego otworu okiennego.
- B.5 Projektowana balustrada z profili stalowych. Profile należy zabezpieczyć antykorozyjnie poprzez cynkowanie i malowanie proszkowo w kolorze jak zabytkowa balustrada balkonu.
- B.6 Projektowany zewnętrzny ekran typu LED.
- B.7 Lokalizacja nowego zestawu złączowego pomiarowego. Złącze należy zamaskować drzwiami stalowymi. Drzwi należy zabezpieczyć antykorozyjnie poprzez cynkowanie i malowanie proszkowe w kolorze o 2 tony ciemniejszym niż elewacja.

UWAGI:

- Wszystkie wymiary sprawdzić na budowie. W razie rozbieżności powiadomić Projektanta.
- Wymiary na rysunku podano w cm.
- Podczas demontażu stolarki drzwi i okien należy zachować zwiększoną ostrożność. Przed malowaniem należy przedstawić Komisji Konserwatorskiej próby malowania do zatwierdzenia.
- Ściany oraz detal sztukatorski należy dodatkowo zbadać przed rozpoczęciem wykonywania prac w celu uściślenia technologii i kolorystyki. Ustalenia wyboru koloru i prac wykończeniowych należy przeprowadzić w trakcie Komisji Konserwatorskich przy okazaniu wykonanych prób na elewacji.
- Remont konserwatorski elewacji należy zlecić firmie specjalizującej się w konserwacji zabytków. Technologie oraz systemy zapraw należy wzorować na stanie istniejącym.
- Rodzaj oraz kolorystykę projektowanych elementów dachowych – wylaz dachowy (pełny), stopnie, ławy kominarskie, wywieki instalacji kanalizacyjnej, kominów wentylacyjnych – należy uzgodnić na etapie realizacji w ramach Komisji Konserwatorskiej.
- Podczas prowadzenia prac przy budynku zabytkowym należy prowadzić nadzór prac przez doświadczonego Konserwatora Dział Sztuki, a w szczególności przy demontażu elementów zabytkowych i ich zabezpieczeniu. Należy wykonywać dokumentację fotograficzną na każdym etapie działań konserwatorskich i budowlanych.
- Rozwiązania materiałowe i technologiczne zawarte w projekcie należy traktować jako przykładowe, wyznaczające typ oraz standard planowany dla danego elementu projektu. Na etapie realizacji inwestycji konkretne rozwiązania materiałowe i technologiczne mogą zostać zastąpione rozwiązaniami alternatywnymi pod warunkiem zachowania parametrów technicznych i estetycznych oraz pod warunkiem wyrażenia zgody przez Inwestora i Projektanta. Ostateczną kolorystykę należy uzgodnić z Inwestorem, Komisją Konserwatorską oraz Konserwatorem prowadzącym prace remontowe.

Wszystkie tablice informacyjne, haki, kable oraz lampę należy zdemontować.

		Zespół Biur Projektowych tel/fax (12) 265 19 28 ul. Świętokrzyska 12, +48 607 616 222 30 - 015 Kraków, +48 692 299 165 e - mail: biuro@wolarek-zatorowski.eu www.wolarek-zatorowski.eu	
Temat:		Przebudowa, remont oraz zmiana sposobu użytkowania budynku służby zdrowia (przychodnia) na budynek kultury (muzeum) wraz z jego rozbudową o schody zewnętrzne oraz budową tablicy informacyjnej (ekranu ledowego), ogrodzenia, opaski wokół budynku, miejsca na gromadzenie odpadów stałych wraz z osłoną (utwardzonego placu do ustawiania kontenerów z zamykanymi otworami wrzutowymi), utwardzonego placu pod agregaty klimatyzacyjne wraz z osłoną, instalacji wewnętrznych: wentylacji mechanicznej, wodno-kanalizacyjnej, centralnego ogrzewania, elektrycznej, słaboprądowej oraz budowie instalacji odgromowej na działce nr 82/1 i 82/2 (obr. 0050, ark. 60) położonej przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu.	
Inwestor:		Muzeum Im. Jacka Malczewskiego, 26-600 Radom, Rynek 11	
Adres:		ul. gen. Leopolda Okulickiego 9, Radom, dz. nr 82/1, 82/2	
Projektant:		mgr inż. Piotr Wolarek UPR. NR MAP/0174/PDOK/09 mgr inż. arch. Piotr Knez UPR. NR SW-31/2006	
Sprawdzający:		mgr inż. arch. Rafał Socha UPR. NR 8/07/SLDKK	
Sporządził:		mgr inż. arch. Patrycja Malisz	
Tytuł:		ELEWACJA POŁUDNIOWA	
Data: 12.2023	Branża: BUDOWLANA	Faza: PROJEKT TECHNICZNY	Skala: 1:50 Nr rysunku: E-02
ZASTRZEŻA SIĘ WSZELKIE PRAWA WYNIKAJĄCE Z PRAWA AUTORSKIEGO. RYSUNEK NIE MOŻE BYĆ PRZESYŁANY, UZUPEŁNIANY, POWIELANY LUB UDOSTĘPNIANY BEZ ZGODY JEDNOSTKI AUTORSKIEJ.			