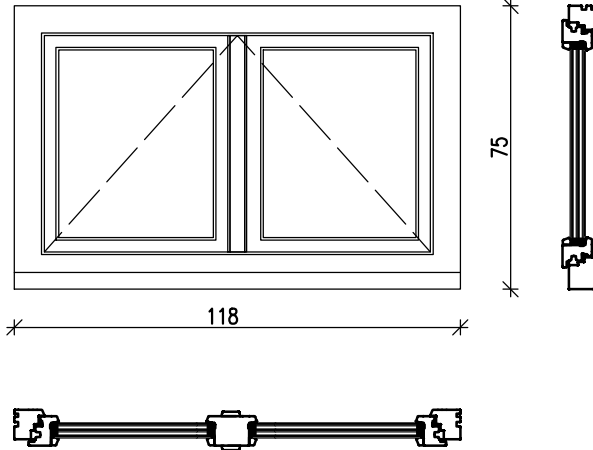
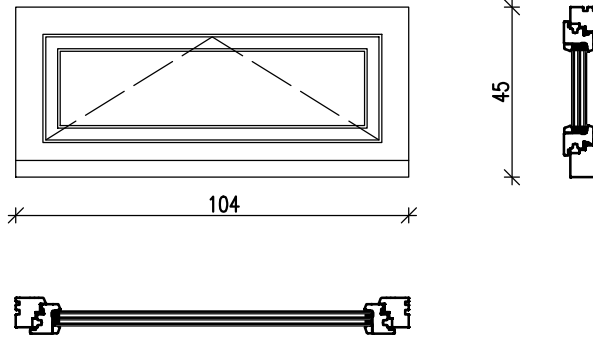
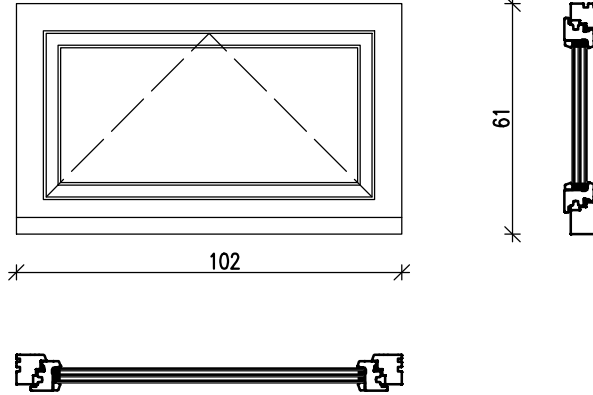
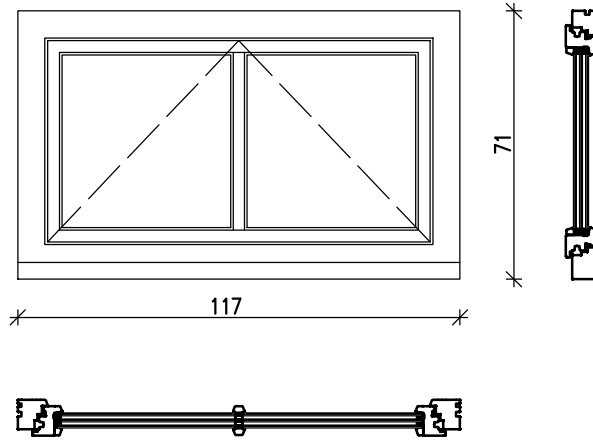
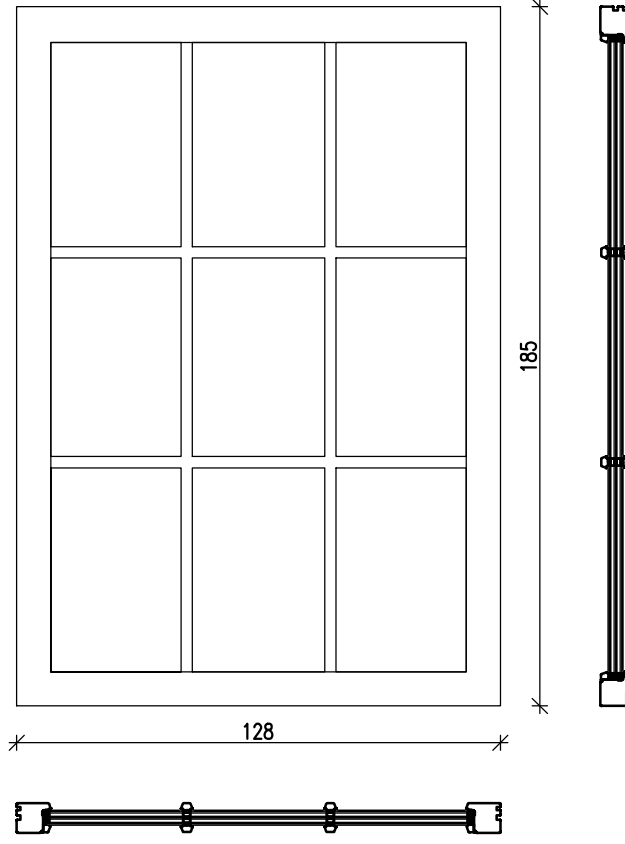
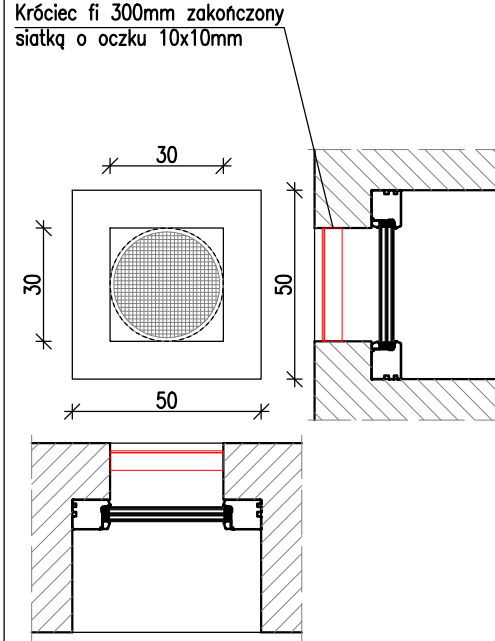
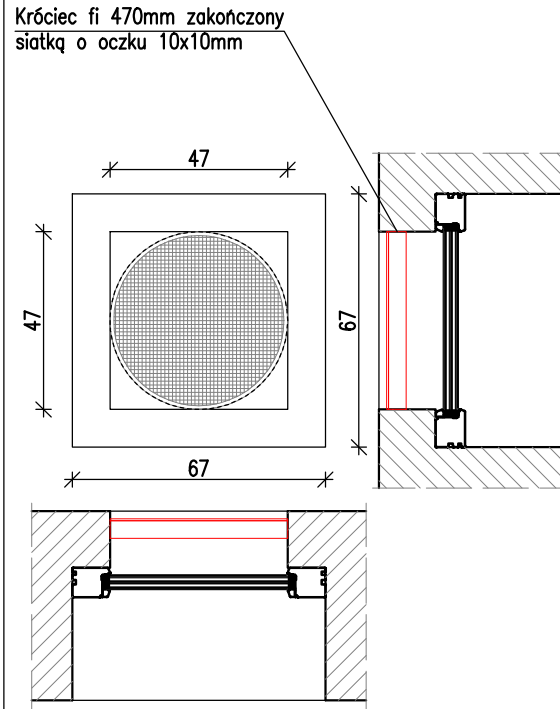
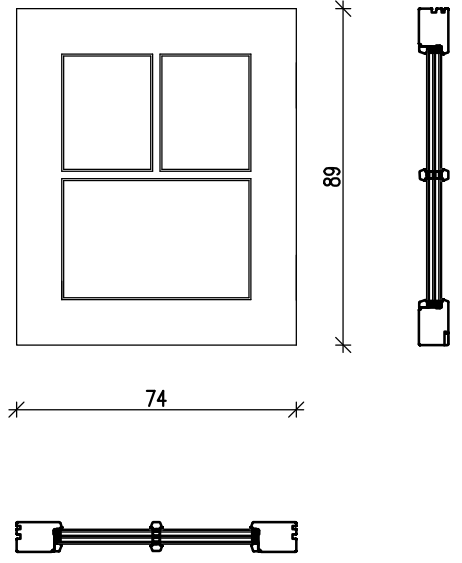



symbol	0.1		0.2		0.3		0.4		0.7		0.12		0.13		PS		
schemat																	
	symbol		0.1		0.2		0.3		0.4		0.12		0.13		PS		
wymiar zewnętrzny	Sz	118		104		102		117		128		50		67		74	
	Hs	75		45		61		71		185		50		67		89	
typ ościeżnicy	drewniana		drewniana		drewniana		drewniana		drewniana		drewniana/aluminiowa		drewniana/aluminiowa		drewniana		
skrzydło	uchylne		uchylne		uchylne		uchylne		stałe		stałe		stałe		stałe		
ilość	5		1		2		2		2		8		1		1		
uwagi	Zastosować: – okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo-szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki, – szyby trójszybowe, – klasa odporności RC2, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – otwieracz nasświetli umożliwiający otwieranie okna z niższego poziomu, – wymiary zweryfikować na budowie. Okno wykonać jako jednoskrzydłowe przy zachowaniu podziałów okna pierwotnego. Okno znajdujące się w pom. –1.3 należy wyposażać w zabezpieczenie siatką w kątowniku.		Zastosować: – okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo-szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki, – szyby trójszybowe, – klasa odporności RC2, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – otwieracz nasświetli umożliwiający otwieranie okna z niższego poziomu, – wymiary zweryfikować na budowie.		Zastosować: – okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo-szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki, – szyby trójszybowe, – klasa odporności RC2, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – otwieracz nasświetli umożliwiający otwieranie okna z niższego poziomu, – wymiary zweryfikować na budowie.		Zastosować: – okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo-szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki, – szyby trójszybowe, – klasa odporności RC2, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – otwieracz nasświetli umożliwiający otwieranie okna z niższego poziomu, – wymiary zweryfikować na budowie.		Zastosować: – okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo-szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki, – szyby trójszybowe, – klasa odporności RC2, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – wymiary zweryfikować na budowie. Okno stanowiące wypełnienie istniejących otworów okrągłych $\varnothing 30$. Oścież należy wykonać tak, aby nie był widoczny od zewnątrz.		Zastosować: – szyby trójszybowe, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – wymiary zweryfikować na budowie. Okno stanowiące wypełnienie istniejących otworów okrągłych $\varnothing 47$. Oścież należy wykonać tak, aby nie był widoczny od zewnątrz.		Zastosować: – szyby trójszybowe, – współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2K$, – wymiary zweryfikować na budowie. Przeszklenie stałe wykonać jako stylizowane na okna pierwotne z zachowaniem głównego elementu w formie szprosłu wiedeńskiego.		Zastosować: – okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo-szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki, – szyby trójszybowe, – klasa odporności RC2, – współczynnik przenikania ciepła dla przeszklenia min. $U=0,9W/m^2K$, – wymiary zweryfikować na budowie.		

UWAGI:

1. Wszystkie wymiary sprawdzić na budowie. W razie rozbieżności powiadomić Projektanta.
2. Drzwi wewnętrzne wykonać jako stylizowane wzorując się na istniejących drzwiach.
3. Do wykonania drewnianej stolarki okiennej i drzwiowej należy stosować drewno sosnowe wysokiej jakości – jak na istniejącej stolarnie. Stosować drewno sezonowane, ścinane zimą.
4. Kolorystykę stolarki oraz ślusarki drzwiowej należy dostosować do kolorystyki stolarki istniejącej – od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkawo-szarym. Malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią istniejącej zabytkowej stolarki. Należy stosować ramki dystansowe w kolorze zielonkawo-szarym. Należy stosować odcienie farb jak w Programie Prac Konserwatorskim. Przed malowaniem należy przedstawić Komisji Konserwatorskiej próby kolorystyczne.
5. Do stolarki należy stosować komplet galanterii mosiężnej (tj. klamki z szylkami, blokady, haczyki, gałki). Galanterię należy wykonać na podstawie istniejącej zabytkowej w formie odlewów z mosiądzu. Dzwignie otwierającą należy lokalizować na wysokości ok. 140cm.
6. Z uwagi na wysoką lokalizację okien znajdujących się w piwnicy, do każdego należy zamontować otwieracz nasświetli.
7. Rozwiązania materiałowe i technologiczne zawarte w projekcie należy traktować jako przykładowe, wyznaczające typ oraz standard planowany dla danego elementu projektu. Na etapie realizacji inwestycji konkretne rozwiązania materiałowe i technologiczne mogą zostać zastąpione rozwiązaniami alternatywnymi pod warunkiem zachowania parametrów technicznych i estetycznych. Ostateczne rozwiązania materiałowe i technologiczne oraz kolorystykę należy uzgodnić z Komisją Konserwatorską.

 ZBP ZESPÓŁ BIUR PROJEKTOWYCH		Zespół Biur Projektowych tel./fax (12) 265 19 28 ul. Świętokrzyska 12, +48 807 616 222 30 - 015 Kraków, +48 892 299 165 e - mail: biuro@wolarek-zatorowski.eu www.wolarek-zatorowski.eu		
Temat:	Przebudowa, remont oraz zmiana sposobu użytkowania budynku służby zdrowia (przychodnia) na budynek kultury (muzeum) wraz z jego rozbudową o schody zewnętrzne oraz budową tablicy informacyjnej (ekranu ledowego), ogrodzenia, opaski wokół budynku, miejsca na gromadzenie odpadów stałych wraz z osłoną (utwardzonego placu do ustawiania kontenerów z zamkniętymi otworami wrzutowymi), utwardzonego placu pod agregaty klimatyzacyjne wraz z osłoną, instalacji wewnętrznych: wentylacji mechanicznej, wodno-kanalizacyjnej, centralnego ogrzewania, elektrycznej, słaboprądowej oraz budowie instalacji odgromowej na działce nr 82/1 i 82/2 (obr. 0050, ark. 60) położonej przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu.			
Inwestor:	Muzeum im. Jacka Malczewskiego, 26-600 Radom, Rynek 11			
Adres:	ul. gen. Leopolda Okulickiego 9, Radom, dz. nr 82/1, 82/2			
Projektant:	mgr inż. Piotr Wolarek UPR. NR MAP.0174.POCOK.09 mgr inż. arch. Piotr Knez UPR. NR SW-31/2008			
Sprawdzający:	mgr inż. arch. Rafał Socha UPR. NR 807/SLCOK			
Sporządził:	mgr inż. arch. Patrycja Malisz			
Tytuł:	ZESTAWIENIE STOLARKI OKIENNEJ			
Data:	Branda:	Faza:	Skala:	Nr rysunku:
12.2023	BUDOWLANA	PROJEKT TECHNICZNY	1:20	S-01
ZASTRZEGAM WSZELKIE PRAWA WYNIKAJĄCE Z PRAWA AUTORSKIEGO. RYSUNEK NINIEJSZY NIE MOŻE BYĆ PRZYSYŁANY, UZUPEŁNIANY, POWIELANY LUB UDOSTĘPNIANY BEZ ZGODY JEDYNOSTY AUTORSKIEJ.				