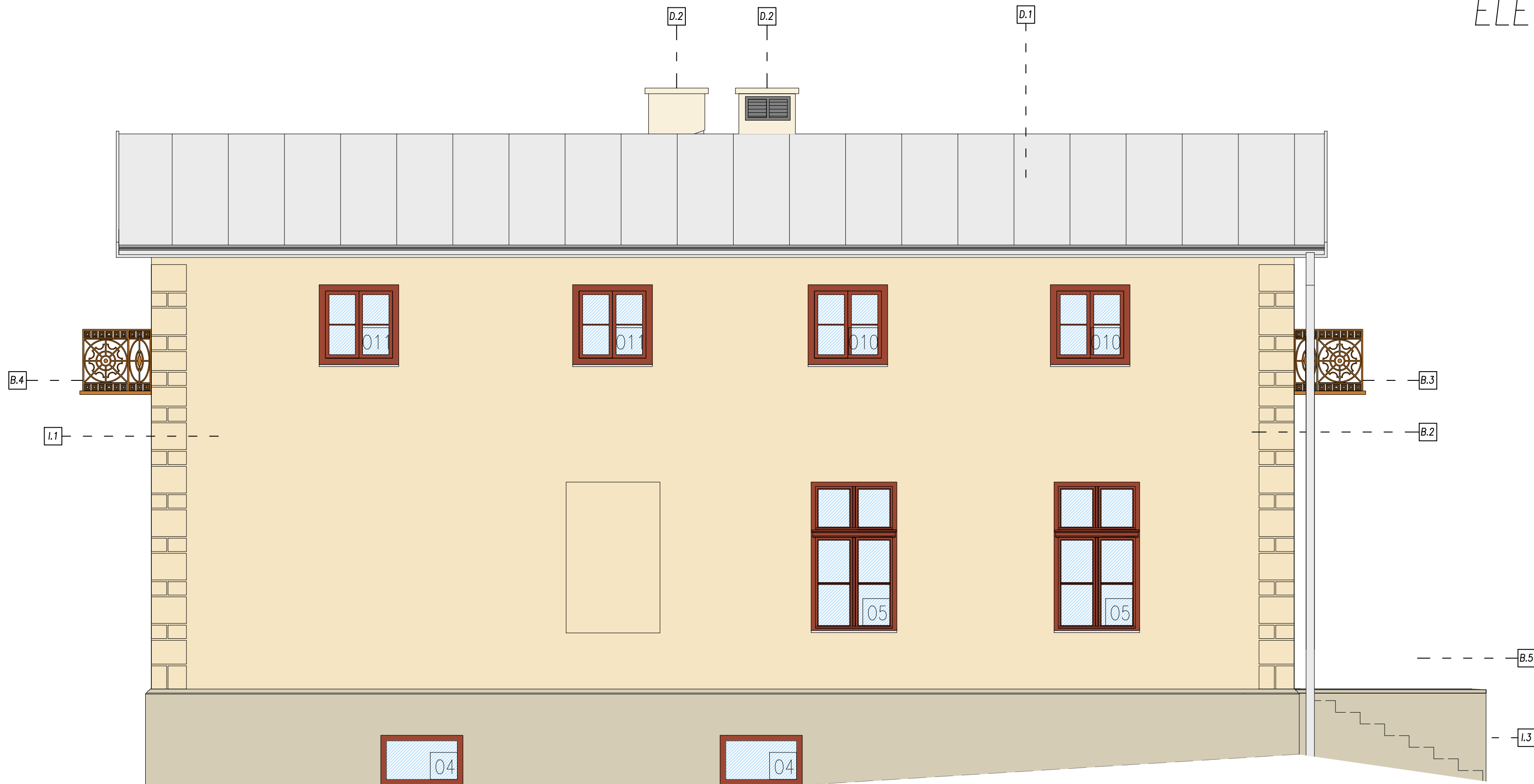


ELEWACJA WSCHODNIA




LEGENDA:

1. Tylni w strefie odzwozimu gruntu do poziomu parapetów podokonyanych należy skrócić. Na elewacji frontowej należy skrócić jedynie tylni w strefie cokolowej. Spoiny muru ceglano-cementowego należy wykuc na grubość do 3 cm. Konstrukcję muru ceglano-cementowego zabezpieczyć w wypadku istnienia niewidocznych pod tymi rynnami i szczelin. Szczytny obiektu należy odizolować preparatem biobójczym. Należy zastąpić uszkodzone, spękałe cegły nowymi, o tych samych wymiarach. Wykonać fugowanie gotową zaprawą o właściwościach suchych chłonnych w miejscach, gdzie zostały usunięte. Należy oczyścić elewację początkową prądem przężną, a w przypadku niezadawalającego efektu metodą strumieniowo-sięcią agregatem CE-Pe. Detal szklutokorali należy osłonić w trakcie wykonywania prac czyszczących metodą strumieniową. Należy określić zakresze rozwarstwionych i odspojonych tyńków. Tyńki podkleić za pomocą iniekcji wapnem dyspersygowym. Konstrukcyjne rysy oraz spękania należy naprawić zgodnie z projektem branży konstrukcyjnej. Pozostałe, niekonstrukcyjne, wypełnić masą plastyczną. Należy wykonać badania zasolenia muru ceglano-cementowego oraz badania składu zaprawy. Na ich podstawie dobrać odpowiednią technologię tyńków – proponowaną technologią WTA oraz obrzuka renowacyjną, warstwa renowacyjna gromadząca sole, tynek wykończony. Nowe tyńki należy opracować fakturalnie do zaprawy istniejącej oraz pomalować do koloru tli zaprawy. Pozostałe tyńki należy uzupełnić zaprawami wykonanymi na podstawie badań składu zaprawy szlachetnej i podkładowej. Różnice kolorystyczne na elewacji należy scalić laserunkowo preparatem na bazie solowo-kremowej, posiadającym właściwości hydrofobowe, w dobranym kolorze i po wykonaniu prób. W przypadku braku potrzeby stosowania laserunku, należy stosować preparat do hydrofobizacji elewacji. Prace przy remoncie konserwatorskim elewacji należy prowadzić pod ścisłym nadzorem Komisji Konserwatorskiej oraz Konserwatora Dziej Sztuki, specjalizującego się w tli dziedzinie.
- 1.2. Detal architektoniczny należy oczyścić. Odpisnoe od podłoża fragmenty podkleić za pomocą iniekcji wapnem dyspersygowym oraz wzmoćnić strukturalnie impregnatem. Należy uzupełniać zaprawą podkładową gruboziarnistą oraz wykończoną drobnoziarnistą. Całość zugruntować preparatem dostosowanym do wybranego systemu farb oraz malować farbą silikatową w kolorze ustalonym komisjinie. Detal należy naprawić w takiej samej, tradycyjnej technologii. Stosować zaprawy systemowe firm sprawdzonych w konserwacji zabytków.
- 1.3. Istniejące schody zewnętrzne z uwagi na zły stan techniczny należy zdemontować. Schody zrekonstruować na wzór stępnie pomiędzy murkami betonowymi. Stopnie wykonać z piaskowca o jednolitej kolorystyce. Stosować piaskowca bez wyekspowonanych użyleń. Dodatkowo stopnie osadzić na projektowanych ścianach żelbetonowych. Ostatnie 2 stopnie znajdujące się w okolicy istniejącej sieci elektroenergetycznej należy wykonać na demontowalnych poduszkach betonowych. Szczeliny pomiędzy stopniami kamiennymi wypełnić zaprawą. Powierzchnie stopni groszkować oraz zabezpieczyć preparatem hydrofobizującym.
- 1.4. Projektowany podnośnik pionowy na konstrukcji samonośnej. Stosować podnośniki wykonane ze stali nierdzewnej malowanej proszkiem w kolorze czarnym z drzwiami przystankowymi przeszklenymi szkłem bezpiecznym.
- 1.5. Wykoshć istniejących uszoków należy dostosować do projektowanych drzwiczek ewakuacyjnych. Należy je odtworzyć w systemie jak tyńki w warstwie cokolowej.

1. Istniejące drzwi wejściowe należy zdemontować oraz odnowić w pracowni konserwatorskiej. Należy wykonać dodatkowe badania w celu potwierdzenia badań wstępnych wraz z karykotypą pierwotną. Części metalowe należy zdemontować. Nawarstwienia lakiernicze należy usunąć metodami chemicznymi przeznaczonymi do drewna ze wspomaganiami przez opalania opalką. Drewno wzmocnić impregnatami. Ubytki uzupełnić kilami do drewna. Większe uzupełnić wstawkami z drewna sezanowanego tego samego gatunku. Całość szlifować. Należy malować warstwą podkładową i kolorystyczną (dwubarwnową) lakierem do drewna półmatowym, w kolorze czerwonej pomarańczy. Malowanie wykonywać pędzlem. Należy montować gładzie metalowe odwzorując na wzór historycznej.
- S.2 Istniejące okna skrzynkowe należy zdemontować. Należy wykonać projektowane okna stylizowane na okna pierwotne. Do projektowanych ościeży należy zamontować istniejące skrzydła wewnętrzne. Okna od zewnątrz należy malować w kolorze drzwi wejściowych. Należy montować gładzie metalową odwzorując na wzór historycznej.
- S.3 Projektowane drzwi wyjściowe wykonane na podstawie zatwierdzonego projektu.
- S.4 Istniejące otwory okragłe o średnicy Ø30 oraz Ø47 należy zabezpieczyć projektowanymi oknami. W celu uzyskania odpowiednich parametrów technicznych należy stosować okno kwadratowe montowane od wewnątrz w wyprofilowanej wnęce. Okno montować tak, aby oścież nie była widoczna od zewnątrz. Dodatkowo otwory należy zabezpieczyć od zewnątrz siatką ochronną przed palakami
- D.1 Istniejące pokrycie dachowe należy zdemontować w całości. Za względu na zły stan techniczny należy wymienić więźbę dachową. Dach wykończyć blachą tytan-cynk na rąbek stojący. Należy wykonać projektowane warstwy izolacyjne. Należy otworzyć drewniane deskowanie za kroksztykami pod zewnętrzną krawędzią dachu. Całość podbitki należy zaizolować przeciw porażeniu biologicznemu, wzmocnić strukturalnie oraz malować farbą matową w kolorze ustalonym przez Komisję Konserwatorską. Dopuszczalne jest stosowanie impregnatu lazurującego, nie maskującego słoju, który jednocześnie daje mocne nasycenie kolorem.
- D.2 Istniejące kominy należy zdemontować do projektowanego stropu żelbetonowego. Część kominów należy otworzyć z wykorzystaniem cegły z rozbiórki kominów. Kominy wykończyć tynkiem i malować w kolorze jak na elewacji. Należy wykonać betonowe czapki kominowe nawiązujące do istniejących. Jeden z odtwarzanych kominów należy dostosować do funkcji wyrzutu wentylacji mechanicznej. Wylot powietrza zabezpieczyć kratką wentylacyjną metalową z żaluzją szalowaną proszkowo w kolorze czarnym matowym. Pozostałe otwory kominowe zabezpieczyć poprzez montaż kratki uniwersalnej metalowej malowanej proszkowo w kolorze czarnym matowym.
- D.3 Projektowana kłapa dymowa dostosowana do dachów skośnych. Należy stosować kłapę dymową posiadającą łączną powierzchnię czynną oddymiania minimum 1,31m².
- D.4 Projektowany wylaz dachowy pełny o wymiarach w świetle ościeżnicy 0,8x0,8m.

- D.5 Istniejące lukarny należy otworzyć w tej samej geometrii. Front lukarny należy wykonać drewnianym deskowaniem łączonym metodą na wpust i pióro. Należy stosować deski z modrzewia syberyjskiego cechującego się wysoką wytrzymałością na warunki atmosferyczne. Drewno należy zabezpieczyć przed działaniem wody, grzybów pleśniowych oraz promieniowaniem UV poprzez nałożenie preparatów gruntujących oraz powłokotwórczych. Preparat powłokotwórczy nakładać za pomocą pędzla lub metodą zanurzeniową, stosować kolor palisander ciemny. Stosować drewno sezonowane, składowane w suchym miejscu, nieposiadające soków. Ostateczny kolor uzgodnić z Komisją Konserwatorską. Boki lukarny należy wykonać blachąną rąbek tytanowo-cynkowy.
- D.6 Istniejące okno należy zdemontować. W miejsce otworu należy zamontować projektowaną ramę z żaluzją wentylacyjną nawiewną. W ramę należy wstawić kratę wentylacyjną z żaluzją stałą. Kratę należy malować w kolorze czarnym matowym. Ostateczny kolorystykę potwierdzić z Komisją Konserwatorską.
- B.1 Wszystkie obróbki blacharskie wymienić na nowe z blachy tytanowo-cynkowej.
- B.2 Istniejące rynny oraz rury spustowe należy zdemontować. Należy wykonać nowe z uwzględnieniem nowych lokalizacji rur spustowych. Rewizję wykonać jako żelienne w kolorze czarnym.
- B.3 Istniejący zabytkowy balkon należy zdemontować oraz przewieźć do pracowni slusarskiej, konserwatorskiej w celu wykonania pełnej konserwacji. Balkon należy oczyścić metodą piaskowania. Ubytki i brakujące elementy zrekonstruować. Metal zabezpieczyć metodą cynkowania ogniowego, usunąć zacieki i unytki w cynkowaniu dla zabezpieczenia przed ponownym rdzewieniem. Całość malować proszkowo farbami do metalu do malowania zewnętrznego w kolorze opartym na warstwach pierwotnych, zatwierdzonym przez Komisję Konserwatorską.
- B.4 Istniejący balkon wiatry przeznaczony do demontażu. Należy zrekonstruować balkon na wzór istniejącego od strony frontowej oraz zamontować na elewacji tyłnej. Lokalizację balkonu należy dostosować do istniejącego otworu okiennego.
- B.5 Projektowana balustrada z profili stalowych. Profile należy zabezpieczyć antykorozyjnie poprzez cynkowanie i malowanie proszkowo w kolorze jak zabytkowa balustrada balkonu.
- B.6 Projektowany zewnętrzny ekran typu LED.
- B.7 Lokalizacja nowego zestawu złączowego pomiarowego. Złącze należy zamaskować drzwiami stalowymi. Drzwi należy zabezpieczyć antykorozyjnie poprzez cynkowanie i malowanie proszkowe w kolorze o 2 tony ciemniejszym niż elewacja.

1. Wszelkie pomiary sprawdzić na budowie. W razie rozbieżności powiadomić Projektanta.
2. Wymiary na rysunku podano w cm.
3. Podczas demontażu stolarki drzwi i okien należy zachować zwiększoną ostrożność. Przed malowaniem należy przedstawić Komisji Konserwatorskiej próby malowania do zatwierdzenia.
4. Ściany oraz detal sztukszatorski należy dodatkowo zbadać przed rozpoczęciem wykonywania prac w celu ustalenia technologii i kolorystyki. Ustalenia wyboru koloru i prac wykonanych należy przeprowadzić w trakcie Komisji Konserwatorskich przy okazaniu wykonanych prób na elewacji.
5. Remont konserwatorski elewacji należy zlecić firmie specjalizującej się w konserwacji zabytków. Technologie oraz systemy zapraw należy wzorować na stanie istniejącym.
6. Rodzaj oraz kolorystykę projektowanych elementów dachowych – wyłaz dachowy (pełny), stopnie, ławy kominiarskie, wywiehni instalacji kanalizacyjnej, kominke wentylacyjne – należy uzgodnić na etapie realizacji w ramach Komisji Konserwatorskiej;
7. Podczas prowadzenia prac przy budynku zabytkowym należy prowadzić nadzór prac przez doświadczonego Konserwatora Dziel Sztuki, a w szczególności przy demontażu elementów zabytkowych i ich zabezpieczeniu. Należy wykonywać dokumentację fotograficzną na każdym etapie działań konserwatorskich i budowlanych.
8. Rozwiązania materiałowe i technologiczne zawarte w projekcie należy traktować jako przykładowe, wyznaczające typ oraz standard planowany dla danego elementu projektu. Na etapie realizacji inwestycji konkretne rozwiązania materiałowe i technologiczne mogą zostać zastąpione rozwiązaniami alternatywnymi pod warunkiem zachowania parametrów technicznych i estetycznych oraz pod warunkiem wyrażenia zgody przez Inwestora i Projektanta. Ostateczną kolorystykę należy uzgodnić z Inwestorem, Komisją Konserwatorską oraz Konserwatorem prowadzącym prace remontowe.

 ZBP ZESPÓŁ BIUR PROJEKTOWYCH		Zespół Biur Projektowych tel/fax (12) 265 19 28 ul. Świątekryszka 12, +46 607 616 22 30 - 015 Kraków, +46 692 239 165 e - mail: biuro@wolarek-zatorowski.eu www.wolarek-zatorowski.eu			
Temat:	Przebudowa, remont oraz zmiana sposobu użytkowania budynku służby zdrowia (przychodnia) na budynek kultury (muzeum) wraz z jego rozbudową o schody zewnętrzne oraz budową tablicy informacyjnej (ekranu ledowego), ogrodzenia, opaski wokół budynku, miejsca na gromadzenie odpadów stałych wraz z osłoną (utwardzonego placu do ustawiania kontenerów z zamkniętymi obrotami wrzutowymi), utwardzonego placu pod agregaty klimatyzacyjne wraz z osłoną, instalacji wewnętrznych: wentylacji mechanicznej, wodno-kanalizacyjnej, centralnego ogrzewania, elektrycznej, słaboprądowej oraz budowie instalacji odgromowej na dachu nr 82/1 / 82/2 (obr. 0050, okr. 60) położonej przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu.				
Inwestor:	Muzeum im. Jaka Małczewskiego, 26-600 Radom, Rynek 11				
Adres:	ul. gen. Leopolda Okulickiego 9, Radom, dz. nr 82/1, 82/2				
Projektant:	mgr inż. Piotr Wolarek UPR. NR MAP/0174/PDOK/09 mgr inż. arch. Piotr Knez UPR. NR SW-3L/2006				
Sprawdzający:	mgr inż. inż. Rafał Socha UPR. NR 6/07/SLODK				
Sporządził:	mgr inż. arch. Patrycja Malisz				
Tytuł:	ELEWACJA WSCHODNIA				
Data:	Branda:	Faza:	Skala:	Nr rysunku:	
12.2023	BUDOWLANA	PROJEKT TECHNICZNY	1:50	E-04	

ZASTRZEŻA SIĘ WSZELKIE PRAWA WYNIKAJĄCE Z PRAWA AUTORSKIEGO. RYSUNEK NIEKIEDY NIE MOŻE BYĆ:

Wszystkie tablice informacyjne, haki, kable oraz lampę należy zdemontować.

ZASTRZEGA SIĘ WSZELKIE PRAWA WYNIKAJĄCE Z PRAWA AUTORSKIEGO. RYSUNEK NINIEJSZY NIE MOŻE BYĆ: